



1. Datos Generales de la Unidad de Aprendizaje

Nombre de la Unidad de Aprendizaje	Clave	Semestre	Academia a la que pertenece
CULTURA Y SOCIEDAD	224556	1	Psicología Social

Carácter (anotar si es Obligatoria, Optativa o Electiva)	Obligatoria	Tipo (anotar si es Teórico, Práctico o Teórico-práctico)	Teórico
---	-------------	---	---------

Unidades de Aprendizaje antecedentes	Unidades de Aprendizaje consecuentes
	Psicología Social
	Psicología Comunitaria y Ambiental
	Sexualidad y Género

Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas por semana	Semanas por semestre	Total de horas por semestre	Semanas efectivas de clase	Total de horas efectivas de clase	Valor en créditos
4	0	4	22	88	16	64	4

Autores del programa	Fecha de elaboración		Fecha de aprobación en Consejo Técnico
Júpiter Ramos Esquivel Erik Ávalos Reyes Iraam Maldonado Hernández	Marzo de 2010		Abril de 2010
Revisores del programa	Fecha de revisión	Porcentaje de cambio	Fecha de aprobación en Consejo Universitario
Iraam Maldonado Hernández Raúl Ernesto García Rodríguez	Febrero de 2014	30%	



Gabriela Navarro Contreras Alethia Danae Vargas García Sofía Blanco Sixtos Pedro Caballero Díaz Leonardo Moncada Sánchez			
--	--	--	--

2. Perfil académico del docente

Grado académico:	Licenciatura en Psicología; Filosofía; Sociología o Antropología.
Experiencia:	Experiencia en trabajo cultural

3. Presentación de la Unidad de Aprendizaje

Contextualización de la Unidad de Aprendizaje:

La diversidad de problemas de tipo psicosocial que enfrentamos actualmente en la sociedad hace necesario que los alumnos de Psicología puedan tomar en consideración para su propia formación el análisis crítico de la cultura en la que vivimos. Crisis sociales como la inseguridad, la violencia, las adicciones de todo tipo, el maltrato, la pobreza y la marginación extremas, el narcotráfico, entre otros, son cada vez más frecuentes y su presencia se va naturalizando en el paisaje cultural.

Esta situación hace indispensable que en las Universidades y, en particular en las Facultades de Psicología, se puedan estudiar y analizar de manera crítica las características de la cultura en la que este tipo de situaciones se presentan y puedan los estudiantes implicarse en la transformación de dichos ámbitos.

Así, la asignatura aborda el análisis de ámbitos diversos de la cultura de masas y el sujeto contemporáneo; el espacio colectivo y las problemáticas de la identidad en el mundo de hoy y con ello, se abre la reflexión sobre tales aspectos en la realidad latinoamericana y mexicana.

Propuesta didáctico-metodológica:

- Seminarios de análisis y debate grupal
- Exposición del/de la profesor/a
- Investigación bibliográfica y elaboración de resúmenes de lecturas



- Exposición de estudiantes en equipos
- Elaboración de ensayos escritos

4. Competencias a desarrollar

Eje curricular
Sociocultural
Competencia genérica:
Ético-personal
Competencia disciplinar:
Reconoce los aspectos sociales fundamentales de la diversidad cultural e identitaria en los contextos local y global con el fin de comprender las condiciones básicas de producción de subjetividad en diferentes contextos actuales de convivencia.



5. Temas y subtemas

Temas		Subtemas
1	MARCOS CONCEPTUALES SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD: APORTACIONES MULTIDISCIPLINARES	1.1 Nociones sobre cultura y sociedad 1.2 Cultura y persona: el paradigma de la complejidad 1.3 Creencias y espacio colectivo 1.4 La singularidad de la cultura: el elemento lúdico
2	MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD: CAMBIO CULTURAL Y NUEVAS FORMAS DE LA SUBJETIVIDAD	2.1 La cultura de masas y el sujeto contemporáneo 2.2 La globalización como fenómeno cultural y su impacto en la subjetividad 2.3 Identidad y diversidad cultural
3	DIVERSIDAD CULTURAL: IDENTIDAD Y CULTURA EN MÉXICO	3.1 La invención de América. Colón y de las Casas: hermeneutas inventores 3.2 Surgimiento colonial de América 3.3 El pueblo y la nación en el México Independiente 3.4 La Revolución Mexicana

6. Criterios de evaluación.

-Participación de calidad en seminarios de análisis y (en su caso) en la realización de ejercicios y actividades prácticas. Esto significa la presentación por parte del estudiantado de argumentos bien fundamentados y articulados con las temáticas de trabajo y reflexión. Utilización de las fuentes teóricas indicadas y ubicación de contextos y perspectivas de acción y participación práctica cuando así se requiera.

-Evidencia de elaboración de resúmenes de lecturas y otros trabajos escritos. Se refiere a la entrega en



tiempo y forma de trabajos escritos como ensayos o resúmenes de lecturas que se indiquen al estudiantado y que deberán conservarse como evidencia de la actividad académica de cada estudiante.

-Evaluaciones escritas. Se refiere a la realización de exámenes o cuestionarios escritos practicados en las fechas correspondientes de acuerdo a la planificación de las evaluaciones en el curso. Tales evaluaciones escritas tendrán que ser diseñadas acorde a los contenidos del curso y en función de favorecer la competencia disciplinar propia de la materia.

A continuación se presentan los porcentajes de evaluación:

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
Participación de calidad en seminarios de análisis y (en su caso) en la realización de ejercicios y actividades prácticas	40%
Evidencia de elaboración de resúmenes de lecturas y otros trabajos escritos	30%
Evaluaciones escritas	30%
Porcentaje final	100%

7. Fuentes de información.

Básica:
Libros



Torres, L. (2004) *Ciencias Sociales. Sociedades y culturas contemporáneas*. México: Thompson.

Lipovetsky, G. (2002) *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.

Echeverría, B. (2001) *Definición de cultura*. México: UNAM

Complementaria:

a) Libros:

Giddens, A. (1998) *Modernidad e identidad del yo*. Madrid: Península.

Bartra, R. (1987) *La jaula de la melancolía: identidad y metamorfosis del mexicano*. México: Grijalbo.

Ramos, S. (1934) *El perfil del hombre y la cultura en México*. México: FCE.

b) Artículos:

c) Otros (vídeos, audiovisuales, pruebas psicométricas, etc.).