

FORMATO GUIA DE ESTRUCTURA DE ENSAYO (ANEXO 9)

Estructura del Ensayo

1. **Carátula:** Debe incluir el nombre de la asignatura, nombre del concursante y fecha de elaboración.
2. **Introducción:** Debe introducir al lector al texto, planteando a grandes rasgos la intención, tesis o hipótesis personal y el procedimiento básico a seguir.
3. **Desarrollo:** Debe contener argumentos basados en los autores de la bibliografía revisada, así como la discusión del participante a partir de la revisión bibliográfica
4. **Conclusiones:** Deben recuperar los puntos nodales de la argumentación o las inferencias derivadas de ella, vinculándola con el logro de la intención planteada inicialmente. Puede abrir nuevos cuestionamientos o hacer propuestas al respecto.
5. **Referencias:** Se valorará el uso de las fuentes indicadas en el programa y también de fuentes actualizadas y bien fundamentadas que proponga el participante.

Consideraciones respecto al formato

Se entrega engrapado (no engargolado), paginado, interlineado de 1.5, con letra Arial 12, margen estándar y en hojas blancas tamaño carta.

* Se sugiere consultar el documento "Elementos para la redacción de un ensayo" que se encuentra adjunto al presente.

*Se anexa guía para redacción de un Ensayo de Hernández (2005)

Las siguientes sugerencias del maestro Hugo Hiriart^[1] sobre el ensayo pueden ser de utilidad:

1. El ensayo ha de ser *conversación* con el lector. No estás hablando solo. Por tanto el ensayo ha de cumplir las reglas de urbanidad y cortesía de la conversación hablada. Por ejemplo, no platicas para lucirte, sino para comunicarte con otro.
2. Por tanto, busca por encima de todo *la claridad*. Ése ha de ser tu único criterio estético: si está claro, está bien escrito. Y sitúa lo que vas diciendo al alcance de la crítica y la discrepancia del lector. [...]
3. Escribe para *resolver problemas* que tú mismo formules, no hables por hablar, habla para entender, para responder preguntas claras. Huye, entonces, de lo vago y general, aférrate a tus preguntas particulares, concretas y bien delimitadas. Cuando la prosa discurre alejada de la respuesta a alguna pregunta implícita, o mejor, explícita, tórnase arbitraria, sin pertinencia, gratuita. Sólo cuando argumentas tu escrito se llena de puntería y precisión.

Elementos que debe de contener el Ensayo (Hernández, 2005).

1. El tema a desarrollar tiene que ver con *la importancia de la asignatura por la que se concursa en la formación del psicólogo*. Es importante que se trate de una asignatura que resulte interesante para quien escribe y sobre la que se tengan lecturas e información precedentes.
2. En relación con el tema, adoptar una postura que se convertirá en la propia tesis o idea directriz.
3. Escribir una introducción en que se presente el tema a tratar, la tesis y una explicación, tanto de su importancia como del enfoque con que se piensa desarrollar.
4. Plantear los argumentos que den sustento a dicha idea tomándolos de los autores antes leídos, ya sea para apoyarse en ellos o para rebatirlos y defender los propios.
5. Al ir desarrollando la temática, expresar puntos de vista personales al respecto. Contrastarlos con los de los autores que se hayan leído, "discutir" con ellos, puede resultar que se esté de acuerdo o no con sus ideas. Es importante defender las propias ideas con base en argumentos.
6. A partir de lo planteado en la introducción y en los argumentos sustanciales con que se defendió el punto de vista personal, escribir una conclusión.
7. Redactar el ensayo cuidando claridad, precisión y ortografía.
8. Recordar que es necesario utilizar un sistema para las citas. Se sugiere el uso del sistema de la Asociación Psicológica Americana (A.P.A.), pero también se aceptan los sistemas tradicionales, Harvard y Vancouver.
9. Al final, integrar las fuentes en un apartado de *referencias* de acuerdo con el sistema que se haya elegido.
10. Leer en voz alta el ensayo.
11. Comprobar que el texto sea congruente y esté cohesionado.
12. Pasar en limpio el texto y darle una presentación adecuada.

[1] Tomado de Hiriart, H. (2001). El arte del ensayo. En: *Discutibles fantasmas* (pp. 7-10). México: Era.