

INTRODUCCIÓN

Entre los avances en la evolución de la ciencia en los últimos 100 años, los de la ciencia psicológica se ubican entre los más prolíficos y reveladores. El análisis de la cognición, la conciencia humana y percepción, la motivación y la emoción, entre otras, han abierto nuevas e inesperadas rutas hacia un conocimiento más profundo de la naturaleza humana, la mente y su evolución filogenética y cultural. Al mismo tiempo la historia de dichos conocimientos cumpliendo con altos estándares de metodología en la investigación, también constituyen un foco de convergencia de líneas de investigación en las ciencias del comportamiento humano, lo cual incluye descubrimientos recientes del estudio transcultural y los descubrimientos de la investigación en neurociencias (Pawlik y d'Ydewlle, 2006). La presente asignatura da como su nombre lo indica los fundamentos tanto biológicos como psicosociales del comportamiento lo cual brinda un panorama básico de inicio para el desarrollo de los proyectos de investigación que generarán estudiantes del programa.

OBJETIVO GENERAL:

Revisar diferentes conceptos biopsicosociales del comportamiento, básicos en Psicología a través de un recorrido histórico de la evolución de los mismos hasta nuestros días, lo cual le permitirá contar con fundamentos para empezar a construir sus proyectos de investigación.

TEMAS Y SUBTEMAS:

1- Conciencia: Perspectivas psicológica, neurocientífica y cultural

- 1.1. Conceptos de conciencia
- 1.2. La perspectiva fenomenológica
- 1.3. La perspectiva del procesamiento de la información
- 1.4. La perspectiva neurocientífica
- 1.5. La perspectiva transcultural

2- Cognición y Percepción

- 2.1. Introducción
- 2.2. Dualidad del concepto "cognición" y sus orígenes
- 2.3. Evolución, inteligencia artificial y naturalización de la cognición
- 2.4. Mente, cuerpo y la explicación cognitiva
- 2.5. Cognición y representación
- 2.6. Percepción y el error
 - 2.6.1. Ilusiones como comparación de las percepciones
 - 2.6.2. Ilusiones como comparación con lo físico
 - 2.6.1. Ilusiones como comparación con la fisiología
- 2.7. La revolución instrumental en el siglo XIX
- 2.8. Siglo XX
 - 2.8.1. La dimensión del desarrollo
 - 2.8.2. La nueva fisiología y los detectores de funciones
 - 2.8.3. La revolución de la información y la metáfora de la máquina
 - 2.8.4. Computadoras y visión
 - 2.8.5. Estudio de la actividad cerebral

3- Cultura

- 3.1. Antecedentes
 - 3.1.1 Historia temprana
 - 3.1.2 Siglo XX
 - 3.1.3 Visiones contemporáneas
- 3.2. Funciones de la cultura
 - 3.2.1. Aspectos emic y etic de la cultura
 - 3.2.2. Cultura dentro y fuera de la persona
 - 3.2.3. Cultura como elementos arbitrarios vs como configuración
- 3.3. Orientaciones teóricas de la relación cultura-comportamiento
- 3.4. El impacto de la cultura en Psicología

4- Motivación

- 4.1. Intencionalidad
 - 4.1.1. Iniciación y persistencia
 - 4.1.2. Nivel de ejecución
 - 4.1.3. Motivación y volición
- 4.2. De las teorías de contenido a las de procesos de motivación
 - 4.2.1. Necesidades y motivos
 - 4.2.2. Teorías de procesos
 - 4.2.3. Motivación intrínseca vs extrínseca
- 4.3. Motivación cantidad y cualidad
 - 4.3.1. Teoría de establecimiento de metas
 - 4.3.2. Teoría de establecimiento de metas y motivación en educación
- 4.4. Aproximación transcultural del estudio de la motivación

5- Emoción

- 5.1. Teorías occidentales de la emoción
 - 5.1.1. Conceptos occidentales de la emoción
 - 5.1.2. Periodo clásico: la primacía de la razón
 - 5.1.3. Periodo medieval: volición vs razón
 - 5.1.4. Periodo de la modernidad temprana: mecanicismo vs humanismo
 - 5.1.5. La humanización de la emoción
 - 5.1.6. Desarrollos del siglo XX
 - 5.1.6.1. Aproximaciones evolucionistas
 - 5.1.6.2. Aproximaciones psicodinámicas
 - 5.1.6.3. Aproximaciones fenomenológicas/existencialistas
 - 5.1.6.4. Aproximaciones psicofisiológicas y neurocognitivas
 - 5.1.6.5. Aproximaciones comportamentales
 - 5.1.6.6. Aproximaciones socioconstructivistas
- 5.2. Teorías orientales de la emoción
 - 5.2.1. Conceptos chinos sobre emoción
 - 5.2.1.1. Emoción en el pensamiento Confucionista
 - 5.2.1.2. Emoción en el pensamiento Taoista
 - 5.2.1.3. Emoción en el pensamiento Budista chino
 - 5.2.2. Desarrollo en el siglo XX

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Esta asignatura tendrá el formato de un seminario con sesiones de dos horas de duración. En cada una de las sesiones se discutirán uno o varios artículos sobre los contenidos del temario. Todos los alumnos deberán entregar por escrito, previamente a cada sesión preguntas o reflexiones sobre los textos leídos. Estas reflexiones se enviarán por correo electrónico de tal manera que todos dispongamos de ellas cuando comience la sesión. El objetivo de

estas preguntas es tanto guiar las sesiones de discusión como la realización de un trabajo de reflexión crítico sobre el contenido del programa.

En cada una de las sesiones, uno de los alumnos actuará como secretario, tomando notas del contenido de las discusiones y de las cuestiones que surjan a partir de las mismas. A partir de estas notas, elaborará un resumen que será enviado por correo electrónico a todos los participantes en el seminario. El objetivo de estos resúmenes es obtener un registro que permita reflexionar posteriormente sobre los distintos aspectos tratados en el curso y que ayude en la elaboración de trabajos y conclusiones.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

La evaluación de los alumnos se realizará teniendo en cuenta varios criterios:

1. Participación activa en los seminarios. Todos los alumnos tendrán que asistir a las sesiones del seminario (mínimo 80%). No obstante, la asistencia no es suficiente para obtener una evaluación positiva. Es también necesario participar activa y reflexivamente en las distintas discusiones. El profesor tendrán en cuenta la cantidad y la calidad de las intervenciones en la calificación final de cada uno de los alumnos así como los cambios y progresiones que se lleven a cabo en las sesiones.
2. Se analizarán y evaluarán los documentos escritos presentados por los alumnos. Se tendrá en cuenta el grado de elaboración que muestren las preguntas y reflexiones de los alumnos sobre el material que se va a discutir, así como la capacidad mostrada por el secretario de resumir y comunicar las discusiones y de suscitar nuevas reflexiones con esta comunicación.
3. Trabajo escrito. Este trabajo consistirá en el diseño de un proyecto de investigación sobre concepciones. El objetivo es que los participantes relacionen el contenido del curso con su área de interés primordial y piense qué y cómo se podría investigar sobre las concepciones revisadas, planteando y justificando cuáles son las preguntas más importantes y cómo se podrían abordar o investigar esas cuestiones. Este trabajo deberá ser entregado al finalizar el seminario.

A continuación se presentan los porcentajes de evaluación:

CRITERIOS A EVALUAR	PORCENTAJE
1. Participación	20%
2. Documentos escritos	40%
3. Trabajo escrito	40%
Porcentaje final	100%

BIBLIOGRAFÍA:

Arnold, M.B. (1960). *Emotion and personality*. New York: Columbia University Press

Baars, B.J. (2003). Introduction. Treating consciousness as a variable: The fading taboo. In B. J. Baars, W. P. Banks, & J. B. Newman (Eds.). *Essential sources in the scientific study of consciousness* (pp. 1-10) Cambridge, MA. MIT Press.

Berry, J. W. (1999). Emics and etics: a Symbiotic conception. *Culture & Psychology*, 5, 165-171.

Berry, J. W. (2003). Origin of cross-cultural similarities and differences in human behavior: an ecocultural perspective. In A. Toomela(ed.). *Cultural guidance in the development of the human mind* (pp. 97-107). Westport, NJ: Ablex.

Berry, T. (2003). Affectivity in classical Confucian tradition. En W.M.Tu, &M.E. Tucker (Eds.) *Confucian Spirituality* (pp.96-112). New York: Crossroad.

Carlson, J. (2002). *Fisiología de la Conducta*. Ariel Neurociencia

Clark, D., Boutros, N. y Méndez, M.(2005).*El cerebro y la conducta*. Manual Moderno.

Cole, M. (1995). Culture and cognitive development: from cross-cultural research to creating systems of cultural mediation. *Culture and Psychology*, 1, 25-54.

Gazzaniga, M. (2001). *The new cognitive neuroscience*. Cambridge, MA: MIT Press.

- Locke, E. A., & Latham, G. P. (2002). Building a practically useful theory of goal setting and task motivation: A 35 years odyssey. *American Psychologist*, 57, 705-717.
- Pawlik, K., y d'Ydewille, G. (2006). *Psychological Concepts. An International Historical Perspective*. Hove and New York: Psychology Press.
- Pinel, J. (2006). *BioPsicología*. Madrid: Pearson.
- Portellano, J. A (2005). *Introducción a la NeuroPsicología*. Mc Graw-Hill
- Simons J. Dewitte, S. & Lens, W. (2000). Wanting to have versus wanting to be: The effect of perceived instrumentality on goal orientation. *British Journal of Psychology*, 91, 335-351.
- Stearns, P.N. (200). History of emotions: issues of change and impact. En M. Lewis & J.M. Haviland-Jones (eds.). *Handbook of emotions*. (pp. 16-29).
- Triandis, H. C. & Suh, E. M.(2002). Cultural influences on personality. *Annual Review of Psychology*, 59, 133-160.
- Wade, N. J. (2004a). Philosophical instruments and toys: optical devices extending the art of seeing. *Journal of the History of the Neurosciences*, 13, 102-124.

PERFIL ACADÉMICO SUGERIDO PARA EL DOCENTE:

- Doctorado en Psicología.
- Maestría en Psicología, Psicología Social, NeuroPsicología, Psicología Educativa o áreas afines.

Elaborado por: Dra. Gabriela Navarro Contreras y Mtra. Victoria González Ramírez
Septiembre del 2013